



Kamerahuset er kendetegnet af bløde former. AF-objektiverne forsynes nu med gumibelægning på fokusringen, så manuel fokus foregår næsten som i »gamle dage«.

# HURTIG FØLSOM DYGTIG og SMUK

Ovenstående gloser er nogle af de første, man får lyst til at hæfte på Nikons nye SLR-topmodel med autofokus. Men hvad er egentlig sandheden om Nikon F-801?

»Den, der venter længe, venter på noget godt« hedder det vist. Talemåden var i hvert tilfælde dækkende for undertegnede og Nikon-importøren i Danmark, da det gjaldt om at fremskaffe den første håndfuld af Nikon F-801. Rygterne om kameranyheden var for længst nået frem, så forventningerne var unægtelig store hos begge parter.

Da den første sending endelig duk-

kede op, skulle jeg netop til Samos for at fotografere. »No problem« siger man på de kanter - og det gjorde man også hos importøren, så jeg fik chancen for at prøve kameraet med et par zoomer og SB-24 flashen under de feltforhold, et kamera som dette er beregnet for. Og jeg kan allerede nu afsløre, at F-801 på alle punkter fungerede yderst overbevisende.

Af Steen Frimodt

## Lidt mere elegant

Set lidt på afstand fremtræder F-801 måske blot som et kamera i mængden: Traditionelt AF-SLR design med stort batterihåndgreb, prismehus, udvendigt LCD-panel, og diverse knapper anbragt hist og her. Kameraet er hverken særligt stort eller kompakt. Men kamerahusets bløde former afslører dog, at der er kælet for formgivningen - formentlig har japanerne også denne gang hentet hjælp hos de italienske designere.

Forskellen erkendes først, når man får kameraet i hånden og begynder at lege med knapperne - det velkendte Nikon-præg, der indgyder tillid til mekanikken, mærkes overalt.

## Det indre tæller

Nok så interessant er det at gå på opdagelse i dette overmåde avancerede kamera - og desværre levner pladsen her kun mulighed for omtale af de vigtigste finesser.

Strømmen tændes på en lille skydeknap - og i LCD-panelet gives straks oplysning om programstilling, lysmålingsstype, filmfremtræk og billedtal. Ved let tryk på udløserknappen aktiveres lysmåleren og der gives, afhængig af programtype, oplysning om eksponering.

Filmilægningen sker på sædvanlig vis med automatisk fremtræk til første billede.

## Få knapper - mange funktioner

Nu er tiden inde til, at fotografen fortæller kameraet nærmere om, hvordan arbejdet tænkes udført. Det gøres ved at trykke på en af funktionsknapperne og samtidigt med tommelfingeren dreje på det riflede hjul på højre side af kamerahuset. Princippet er nærmest genialt og ses tilsvarende hos Canon EOS, men det er efter min mening udført endnu smartere på Nikon-kameraet. Især fungerer arrangementet af knapper i den runde skive, så det er næsten umuligt at trykke forkert, selv med handsker på. Der er ingen risiko for, at indstillingerne ændres ved et uheld - f.eks. når kameraremmen strejfer knapperne eller man tager fat for at skifte objektiv.

De fotografer, som ikke kan tillade sig at miste en optagelse, når det virkelige gælder, forstår virkelig, hvor vigtig udformningen af disse knapper er. Uheld har det med at komme, hvor der ikke er tid til at kontrollere, om alt er i orden, hver gang der trykkes på knappen. Dette er én af grundene til, at jeg vil kalde F-801 et professionelt kamera - de andre grunde fremgår af det følgende.

## Søgeren - en fryd for øjet

Men nu må tiden vist være inde til at ta-

ge kameraet op for øjet - og hvilken fryd. Nikon har valgt at bygge den som den populære »High-eyepoint« søger på F-3 modellen. Selv med briller kan hele søgerbilledet overskues og billedet står praktisk taget uden fortegning (buede kanter).

Alle informationer er samlet i et lille LCD-panel under søgeren (som EOS). Blænde og lukkertid angives ved alle programmer, og manuel-funktionen er forbilledlig: En tallinie vises både i søger og på LCD-panel, og her kan man (indenfor plus/minus 2 blændetrin) nøjagtigt se lysmålerangivelsen med spring på 1/3 blændetrin.

Fokuseringen angives til venstre

Hvem er smukkest, hurtigst og dygtigst? Det er i hvert fald let at se, hvem der er størst...



med en cirkel, når fokus er OK og med et X, når autofokus er umulig. Desuden angiver et bogstav hvilket program, man befinder sig i. Informativt, enkelt og overskueligt.

## Suveræn autofokus

Autofokus-metode vælges med en lille knap tæt på bunden af kamerahuset. Her vælges mellem manuel (M), enkeltbilleder (S), hvor optagelse kun kan ske når motivet er i fokus, samt (C), hvor autofokus hele tiden er aktiv og hvor der kan eksponeres, selv om der ikke er givet klarsignal. Knappen sidder fingerigt og kan betjenes med vanter på fingrene og bind for øjnene. Fokussværdien holdes fastlåst i (S), når udløserknappen trykkes let ned, og fokus er OK. Fokus kan naturligvis ikke låses i C-stillingen, så derfor findes en særlig AF-L knap ved bunden af kamerahusets højre forside - den knap mangler mange af konkurrenterne.

Autofokus foregår særdeles hurtigt, præcist og uden søgen frem og tilbage - klart bedre end på Nikons tidligere

## KORT SAGT PLUS

- \* Særdeles hurtig og præcis autofocus.
- \* Sikker, logisk og hurtig kontrol med alle funktioner via kombination af trykknapper og »tommelfingerhjul«.
- \* Avanceret »Matrix« lysmålersystem, som også kan anvendes ved flashfotografering.
- \* Den hurtige og præcise lukker.
- \* En af markedets bedste søgere, der også kan overskues af brillebærende.
- \* Omfattende objektiv- og tilbehørsprogram.
- \* Fornem finish på alle detaljer.
- \* Strømforsyning klares af fire AA-batterier og rækker til 50-100 ruller film.

## MINUS

- \* Omskiftning mellem »Matrix«- og centervægtmåling kræver tryk på to knapper.
- \* »Matrix«-målingen fungerer kun med AF-objektiver.
- \* Ingen belysning af LCD-panelet på kameraets overside.

## CA. PRISER

Nikon F-801 kamerahus: 6580- kroner.  
AF-Objektiver: 50/1,8: 1015- kr.  
24-50/3,3-4,5: 4595- kr.  
35 135/3,5-4,5: 5620- kr.  
Flash SB-24: 3495- kr.  
Multidatabagstykke MF-21: 2345

modeller. Hermed må Nikon-tilhængerens sidste fordomme mod autofokus falde bort.

Jeg har forsøgt at sammenligne med Canon EOS, som hidtil har haft rekorden. Jeg fandt, at de to kameramodeller i praksis fokuserede lige hurtigt med tilsvarende objektivtyper. Men Nikon vandt, når det gjaldt om at fokusere i mørke eller på sortfarvede motiver. Det er tydeligt, Nikons autofokus er mere lysfølsom.

## Verdens hurtigste lukker

Et af kameraets imponerende data er lukkertiden på 1/8000 sek. Man kan selvfølgelig indvende, at det har ingen brug for. Men måske sidder du på et fodboldstadion med en 800 ISO diapositivfilm i huset, fordi banen ligger i skygge. Pludselig skinner solen i den ene ende af banen, og dér skal der pludselig arbejdes med 1/2000 blænde 11. Herved bliver skarphedsdybden så stor, at spillerne drukner i baggrunden af farvestrålende tilskuere og reklameskilte. Med 1/8000 kan der arbejdes med blænde 5,6 - og så er billederne reddet. Talteori for nogle, men forskellen på »billedet« for andre.

Vær under alle omstændigheder opmærksom på, at denne nyudviklede lukker arbejder ekstremt præcist på alle normale lukkertider, og bliver ved med det. Den mekanisk styrede »kludlukkers« dage er talte når det drejer sig om hurtighed, præcision og stabilitet.

## Forfined lysmålesystem

Nikons fremragende FA-model var det  
(Fortsættes side 46)

Næsten alt styres af hjulet ved tommelfingeren. Her er indstillet på manuel, 1/125 sek. blænde 5,6, hvilket giver 1/3 blænde undereksposering i forhold til dét, lysmåleren anbefaler. Bemærk hvor kompakt 24-50mm zoomen er.

